



THE WAY I SPENT THE END OF THE WORLD

CATALIN MITULESCU

THE WAY I SPENT THE END OF THE WORLD, ROMANIA, 2005, 106 MIN,

The Way I Spent the End of the World kertoo 17-vuotiaan Evan elämästä nuoruuden ja aikuisuuden välimaastossa. Eletään vuotta 1989 Bucarestissa, jolloin diktaattori Ceausescu on viimeistä vuottaan vallassa. Eva asuu vielä vanhempiensa luona 7-vuotiaan pikkuveljensä Lalin kanssa. Eva on ensimmäistä kertaa elämässään rakastunut ja tasapainoilee nuoruuden ja aikuisuuden välimaastossa. Nuoruus kiskoo kaunista Evaa välillä takaisin, vaikka samaan aikaan aikuisten monimutkainen maailma kiehtoo ja vetää puoleensa. Evan salaisen unelman tietää ainoastaan hänen veljensä - hän haluaisi paeta Romaniata ja lähteä maailmalle.

Elokuvan ohjaaja Catalin Mitulescu on romanialainen elokuvan tekijä. Hänellä on veljensä kanssa yhteinen tuotantoyhtiö Strada Film. Elokuvan tapahtumien aikaan vuonna 1989 Mitulescu oli lukion viimeisellä luokalla. Mitulescun lyhytelokuva *Traffic*, voitti vuonna 2004 lyhytelokuvien Palm d'Or palkinnon Cannesin elokuvajuhlilla.

POHDITTAVAKSI:

- Elokuva on kasvutarina, mitä muita elokuvia tulee mieleen, joissa kerrotaan kasvutarina lapsen ja/tai nuoren näkökulmasta?
- Mitkä ovat elokuvan keskeisimmät kohtaukset?
- Miksi Eva ei paljasta totuutta siitä kuka koulun Ceausescu patsaan rikkoi?
- Evan ja Lalin vanhemmat ovat jo menettäneet toivonsa, mutta miten Lali ja Eva omilla tahoillaan pyrkivät vaikuttamaan aikuisten maailman asioihin?
- Miksi Eva kääntyykin takaisin, vaikka on jo päässy Tonavan vastakkaiselle rannalle?

-Elokuvan tapahtumat sijoittuvat vuoteen 1989, aikaan juuri ennen joulukuun kansannousua, joka syöksi Ceausescun vallasta. Miten kommunistinen hallinto näkyy Evan ja hänen veljensä elämässä?

-Tutkikaa tarkemmin Romanian historiaa.

-Ohjaaja Mitulescu käyttää toisinaan musiikkia hyvin kekseliäästi, miettikää mitkä kohtaukset hyödyntävät kerronnassaan juuri musiikkia.

-Mitulescu ei ylidramatisoi elokuvan kohtauksia, vaikka mahdollisuuksia tälle olisikin. Miettikää mitä kohtauksia, henkilöihahmoja tai paikkoja olisi voinut korostaa entisestään. Mitä olisi korostettu jos elokuva olisi tehty Hollywoodissa?

-Miksi näyttelijät katsovat usein suoraan kameraan?

-Elokuva on sukua realismin aikakaudelle kuvataiteessa ja italialaisille neorealistisille elokuville. Tutkikaa näitä taidesuuntauksia tarkemmin.

-Valoa ja varjoa käytetään joissakin kohtauksissa tehokeinona hyvin kauniisti korostaen henkilöihahmojen piirteitä tai ilmeitä. Tähän valaisutyyliin viitataan kuvataiteessa nimellä "chiaroscuro". Toinen valaisutyylityyppi, joka kumpuaa kuvataiteen puolelta on nimeltään "Rembrandt lighting technique". Tutkikaa mitä kyseiset termit tarkoittavat.

-Miltä Evan ja Lalin elämä näyttää 10 vuotta myöhemmin? 20 vuotta myöhemmin?

LISÄTIETOA:

Elokuvasta [Wikipediassa](#)

Chiaroscurosta <https://fi.wikipedia.org/wiki/Chiaroscuro>

Rembrandt lighting https://en.wikipedia.org/wiki/Rembrandt_lighting

Copyright IhmeFilmi ry 2019

